



16.09.21

Extractivism

Estrattivismo e sovrasfruttamento delle risorse terrestri

L'estrattivismo è una forma di accumulazione di ricchezza basata sulla depredazione di materie prime presenti sulla superficie del pianeta, nelle sue profondità e nella biosfera allo scopo di produrre valore finanziario. Logica fondamentale dell'ordine economico vigente, l'estrazione delle risorse è legata all'economia del debito, ad accordi commerciali iniqui e al dominio finanziario neocoloniale. L'estrattivismo trasforma cave, foreste, fiumi e oceani in valore economico adoperando qualsiasi mezzo a disposizione incluse macchine, forza lavoro, finanza, logistica e media. Quali alternative a un'economia petrocapitalistica e lineare fondata sulle fonti fossili e sul processo estrai-produci-consuma-dismetti?

Extractivism is a form of wealth accumulation based on the depredation of raw materials from the surface of the planet, its depths and the biosphere in order to produce financial value. A fundamental logic of the current economic order, the extraction of resources is linked to debt economy, unfair trade agreements and neo-colonial financial domination. Extractivism transforms quarries, forests, rivers and oceans into economic value using any available means including machines, labour, finance, logistics and media. What are the alternatives to a petro-capitalist and linear economy based on fossil sources and the extract-produce-consume-discard process?

CLEPTOCRAZIA è un festival di confronto tra arte e scienza che si pone l'obiettivo di approfondire e divulgare conoscenza sulle radici dell'attuale crisi ambientale dovuta a una forma di gestione del pianeta capitalistica, patriarcale e colonialistica.

TAB | TAKE AWAY BIBLIOGRAPHIES è un progetto editoriale indipendente dedicato alla costruzione collettiva, raccolta e condivisione di fonti bibliografiche multimediali. Questa fanzine, in formato cartaceo e digitale, è il risultato della collaborazione tra **CLEPTOCRAZIA** e **TAB** per fornire al pubblico uno strumento di approfondimento sul tema del giorno attraverso due liste di fonti bibliografiche multimediali individuate dalle artiste e dagli artisti e dalle scienziate e dagli scienziati che partecipano al festival.

***CLEPTOCRAZIA** is an art and science festival aiming to deepen and disseminate knowledge on the roots of the current environmental crisis caused by a capitalist, patriarchal and colonialist form of management of the planet.*

***TAB | TAKE AWAY BIBLIOGRAPHIES** is an independent editorial project dedicated to the co-creation, collection and sharing of bibliographies. This fanzine, in paper and digital formats, is the result of the collaboration between **CLEPTOCRAZIA** and **TAB** to provide the public with an in-depth tool on the topic of the day through two lists of multimedia bibliographic sources identified by the artists and the scientists participating at the festival.*

Scannerizza il QRcode per la versione digitale interattiva di questa zine / Scan the QRcode for the digital interactive version of this zine



CLEPTOCRAZIA

a lecture series + video projections
a cura di / curated by
Valeria D'Ambrosio
Villa Romana, Florence
13-18.09.2021

TAB | TAKE AWAY BIBLIOGRAPHIES

un progetto di / a project by Rita Duina, Chiara Vacirca, Azzurra Gasparo, Costanza Mirto

graphic design, Risograph and digital printed:
CONCRETIPO STUDIO, Regione Toscana

traduzioni / translations: Aelmuire Helen Cleary

editing: **TAB**, Valeria D'Ambrosio

www.villaromana.org
facebook: @villaromana.firenze
instagram: @villaromanaflorenz

www.takeawaybibliographies.org
instagram: @tab_zine

villa romana

Firenze



con il contributo di / with the contribution of



Kingdom of the Netherlands



Chiara Boschi

Geochimica, prima ricercatrice dell'Istituto di Geoscienze e Georisorse del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IGG-CNR). I suoi principali interessi scientifici sono i processi di interazione acqua-roccia. In particolare si occupa del sequestro mineralogico della CO₂ in rocce serpentinitiche e la sua applicazione a livello industriale per la mitigazione dei cambiamenti climatici.

Geochemist and senior researcher at the Institute of Geosciences and Earth Resources of the Italian National Research Council (IGG-CNR). Her main scientific interests are water-rock interaction processes. In particular, she deals with the carbonation of serpentinites to improve CO₂ mineralogical sequestration technologies to mitigate climate change.

Le tecnologie per la mitigazione dei cambiamenti climatici - come la cattura e lo stoccaggio mineralogico del carbonio - le energie rinnovabili, l'uso sostenibile del suolo e l'efficientamento energetico possono fermare il cambiamento climatico? Gli scienziati di tutto il mondo ci dicono che non è rimasto molto tempo. Dobbiamo agire adesso!

Can scientific research on zero-emission technologies such as mineral carbon capture and storage, renewable energy, sustainable land use and energy efficiency stop the race of climate change? Scientists around the world tell us there is not much time left to stop it. We must act now!

Global Warming of 1.5°C
<https://www.ipcc.ch/sr15/>

A review of mineral carbonation technologies to sequester CO₂ - A. Sanna et al.
<https://rsc.li/3ibUKrl>

Alkaline residues and the environment: a review of impacts, management practices and opportunities
<https://bit.ly/3B4Nnum>

GECO Project - Geothermal Emission Control Project
<https://twitter.com/GecoProject>

Negative emissions - J.C. Minx et al.
Part 1: Research landscape and synthesis
<https://bit.ly/3lfVRRd>
Part 2: Costs, potentials and side effects
<https://bit.ly/3twthFN>

Oliver Ressler

Artista e filmmaker che produce installazioni, progetti nello spazio pubblico e film su temi quali economia, democrazia, razzismo, cambiamento climatico, forme di resistenza e alternative al sistema sociale. Ressler ha esposto in mostre personali al CAAC, Siviglia e al SALT Galata, Istanbul e ha partecipato a biennali in tutto il mondo.

Artist and filmmaker who produces installations, projects in public spaces, and films on economics, democracy, racism, climate breakdown, forms of resistance and social alternatives. Ressler has had comprehensive solo exhibitions at CAAC, Seville and SALT Galata, Istanbul and participated in biennials all over the world.

Il lavoro di Ressler ha come tema centrale il cambiamento climatico. L'artista ha prodotto 36 film - proiettati in numerosi eventi organizzati da movimenti sociali, istituzioni artistiche e film festival - più varie mostre, installazioni, manifesti e fotografie sul tema. Alcuni di questi possono essere esplorati qui sotto.

Ressler's work focuses on climate breakdown as a central theme. He has produced 36 films - screened at numerous events organized by social movements, art institutions and at film festivals - plus several exhibitions, installations, billboards and photographic works on the subject. Some of these can be explored below.

Anubumin - Z. Begg & O. Ressler
<https://youtu.be/efwGv87w0pQ>

Everything's coming together while everything's falling apart - O. Ressler
Code Rood
<https://youtu.be/skz3qVMEtHY>
The ZAD
<https://youtu.be/Quehf20MUbo>
COP21
https://youtu.be/_HWOXeP5pA8

Leave It in the Ground - O. Ressler
<https://youtu.be/YGqWiYSV8NQ>

Oil Spill Flag - O. Ressler
https://www.ressler.at/oil_spill_flag/

