



13.09.21

Climate Change

Cambiamento climatico

La vita degli esseri umani è indissolubilmente legata al contesto ambientale in cui si sviluppa e le conseguenze del nostro agire sul pianeta sono sempre più evidenti. Il tema del cambiamento climatico reca in sé relazioni di classe, genere, potere, ricchezza e lavoro connesse a una natura radicalmente ripensata e modificata nel giro di pochi secoli. Gli effetti del cambiamento climatico sono infatti più evidenti in quello che viene definito il Global South, dove essi agiscono come amplificatori di crisi già esistenti. Dai conflitti etnici alla desertificazione accelerata, dalle deforestazioni estese a un'agricoltura di sussistenza sempre più povera: sono queste le concause delle grandi migrazioni forzate degli ultimi anni.

The life of human beings is inextricably linked to the environmental context in which it develops, and the consequences of our action on the planet are increasingly evident. Climate change is a topic that carries within it relations of class, gender, power, wealth and labour connected with a nature that has been radically rethought and modified over a few centuries. The effects of climate change are in fact most evident in what is called the Global South, where they act as amplifiers for already existing crises. Ethnic conflicts, accelerated desertification, extensive deforestation and increasingly poor subsistence agriculture: these are contributing factors to the major forced migrations of recent years.

CLEPTOCRAZIA è un festival di confronto tra arte e scienza che si pone l'obiettivo di approfondire e divulgare conoscenza sulle radici dell'attuale crisi ambientale dovuta a una forma di gestione del pianeta capitalistica, patriarcale e colonialistica.

TAB | TAKE AWAY BIBLIOGRAPHIES è un progetto editoriale indipendente dedicato alla costruzione collettiva, raccolta e condivisione di fonti bibliografiche multimediali. Questa fanzine, in formato cartaceo e digitale, è il risultato della collaborazione tra **CLEPTOCRAZIA** e **TAB** per fornire al pubblico uno strumento di approfondimento sul tema del giorno attraverso due liste di fonti bibliografiche multimediali individuate dalle artiste e dagli artisti e dalle scienziate e dagli scienziati che partecipano al festival.

CLEPTOCRAZIA is an art and science festival aiming to deepen and disseminate knowledge on the roots of the current environmental crisis caused by a capitalist, patriarchal and colonialist form of management of the planet.

TAB | TAKE AWAY BIBLIOGRAPHIES is an independent editorial project dedicated to the co-creation, collection and sharing of bibliographies. This fanzine, in paper and digital formats, is the result of the collaboration between **CLEPTOCRAZIA** and **TAB** to provide the public with an in-depth tool on the topic of the day through two lists of multimedia bibliographic sources identified by the artists and the scientists participating at the festival.

Scannerizza il QRcode per la versione digitale interattiva di questa zine / Scan the QRcode for the digital interactive version of this zine



CLEPTOCRAZIA

a lecture series + video projections

a cura di / curated by

Valeria D'Ambrosio

Villa Romana, Florence

13-18.09.2021

TAB | TAKE AWAY BIBLIOGRAPHIES

un progetto di / a project by Rita Duina, Chiara Vacirca, Azzurra Gasparo, Costanza Mirto

graphic design, Risograph and digital printed:
CONCRETIPO STUDIO, Regione Toscana

traduzioni / translations: Aelmuire Helen Cleary

editing: TAB, Valeria D'Ambrosio

www.villaromana.org

facebook: @villaromana.firenze

instagram: @villaromanaflorenz

www.takeawaybibliographies.org

instagram: @tab_zine

villa romana

Firenze



COMUNE DI
FIRENZE



ESTATE
FIORENTINA
2021

con il contributo di / with the contribution of



FONDAZIONE
CR FIRENZE



Kingdom of the Netherlands



Istituto di
Geoscienze e Georisorse



REGIONE
TOSCANA

Antonello Pasini

Fisico climatologo del CNR e professore di Fisica del clima all'Università di Roma Tre. Elabora e applica modelli matematici per lo studio dei cambiamenti climatici. È autore de *Il Kyoto fisso*, il primo blog italiano sul clima vincitore del Premio nazionale di divulgazione scientifica nel 2016.

Physicist and climatologist at the Italian National Research Council (CNR) and Professor of Climate Physics at Roma Tre University. He develops and applies mathematical models to the study of climate change. He is the author of Il Kyoto fisso, the first Italian blog on climate, which won the national prize for science dissemination in 2016.

Questa lista di fonti introduce al tema dei cambiamenti climatici e dei loro impatti spaziando da strumenti di data visualization sull'aumento delle temperature dal 1850 ad oggi, similitudini tra cambiamenti climatici e pandemia da Covid-19, relazioni con conflitti e migrazioni.

This list of sources introduces the topic of climate change and its impact, ranging over data visualisation instruments for the increasing temperatures between 1850 and the present, similarities between climate change and the Covid-19 pandemic, and relations with conflicts and migrations.

From Emissions to Global Warming Line Chart

<https://bit.ly/3ieLym0>

Scenari climatici per l'Italia

<https://www.cmcc.it/it/scenari-climatici-per-litalia>

Lezioni di Scienza CNR. Annibale, Erik il Rosso e il riscaldamento globale recente - A. Pasini

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQUkUcNcoVo>

Pandemia e Cambiamenti climatici - A. Pasini

<https://www.raiplay.it/video/2020/11/Pandemia-e-Cambiamenti-climatici-38d98b08-e92d-4b88-8000-fed73eae88b0.html>

Effetto serra, effetto guerra - A. Pasini

<https://bit.ly/3xGUXJx>

L'equazione dei disastri - A. Pasini

<https://bit.ly/3xGsd3G>

Armin Linke

Fotografo e filmmaker, combina tecnologie contemporanee di elaborazione delle immagini per sfumare il confine tra finzione e realtà e indagare i processi di formazione dell'ambiente naturale, tecnologico e urbano in cui viviamo. Attualmente è professore all'ISIA Urbino e artista in residenza al Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.

Photographer and filmmaker, he combines contemporary image-processing technologies to blur the border between fiction and reality and investigates the formation of the natural, technological and urban environment in which we are living. He currently is professor at ISIA Urbino and artist in residence at the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.

I seguenti riferimenti bibliografici ritraggono in maniera poliedrica gli effetti della globalizzazione, la trasformazione delle infrastrutture e la messa in rete della società postindustriale attraverso le tecnologie dell'informazione e della comunicazione digitale, mostrando il mondo moderno come una massiccia profusione di dati.

The following bibliographical references portray the effects of globalization, the wholesale transformation of infrastructures and the networking of the post-industrial society via digital information and communication technologies, showing the modern world as a massive profusion of data.

Blind Sensorium. Il paradosso dell'Antropocene - G. Bruno et al.

<https://bit.ly/3yIH1Pw>

The Appearance of That which Cannot Be Seen - A. Linke

<https://bit.ly/3fZmor5>

An Inquiry into Modes of Existence

<http://modesofexistence.org>

Prospecting Ocean - S. Hessler

<https://mitpress.mit.edu/books/prospecting-ocean>

Critical Zones

<https://critical-zones.zkm.de/#/>

Verschwindende Vermächtnisse: Die Welt als Wald

<https://reassemblingnature.org/verschwindende-vermaechtnisse-2/>

